

# INTRODUCTION À LA CODICOLOGIE ARABE

Paris, EPHE, PSL  
6 à 10 mars 2023

Le cours d'Introduction à la codicologie arabe (EPHE, PSL) comporte des séances théoriques et des séances pratiques pour travailler directement avec des manuscrits originaux. Le nombre d'étudiants ne pourra donc pas être supérieur à 16. Pour s'inscrire, il faudra envoyer un CV court (une page), ainsi qu'une lettre de motivation à [nuria.decastilla@ephe.sorbonne.fr](mailto:nuria.decastilla@ephe.sorbonne.fr) avant le 12 février 2023. La sélection sera annoncée par courrier le 15 février 2023. Le cours aura lieu à Paris (pas en ligne) et en français.

Les étudiants inscrits à l'EPHE (2022-2023) au diplôme d'Études Islamiques ou à la conférence d'Histoire et codicologie du livre manuscrit arabe auront la priorité. Pour les autres personnes intéressées à suivre le cours, une adhésion pour l'année 2023 à la Société d'Études des Manuscrits du Moyen Orient (SEMMO) sera demandée ([soc.mss.mo@gmail.com](mailto:soc.mss.mo@gmail.com)).

Chaque année, la direction d'études d'Histoire et codicologie du livre manuscrit arabe (EPHE, PSL) de Nuria de Castilla propose un cours d'Introduction à la codicologie arabe à Paris. Pour l'année universitaire 2022-2023, il est proposé pour la première fois en format intensif, sur une semaine (lundi-vendredi), matin (9h-12h) et après-midi (14h-17h). Il sera assuré par [Nuria de Castilla](#) (EPHE, PSL), avec la collaboration de [Zohra Azgal](#) (EPHE, PSL) et de [François Déroche](#) (CdF), et des interventions de l'équipe de formation de la BULAC et de la Bibliothèque nationale de France. Les participants auront l'opportunité de connaître de première main les fonds manuscrits en écriture arabe de la Bibliothèque nationale de France et de la BULAC.

Le cours s'adresse aux historiens, historiens de l'art, philologues, documentalistes, restaurateurs, bibliothécaires, antiquaires, bibliophiles, conservateurs et calligraphes, inscrits à PSL (2022-2023). Une connaissance de la langue arabe est souhaitable, mais pas obligatoire.

## PROGRAMME

### **Lundi 6 mars, matin. Salle D052 « Histoire », EPHE, Sorbonne.**

9h. Introduction. Nuria de Castilla (EPHE, PSL)

9h30. « L'importance des études codicologiques ». Nuria de Castilla

11h. « Surfaces d'écriture I ». François Déroche (CdF, PSL)

### **Lundi 6 mars, après-midi. BULAC.**

14h. « Présentation de la collection. Outils et difficultés liés à la documentation patrimoniale » (N.N., BULAC)

15h. « Surfaces d'écriture II ». Nuria de Castilla

### **Mardi 7 mars, matin. Institut des Civilisations.**

9h. « La composition du codex ». Nuria de Castilla

10h30. « Encres ». Zohra Azgal (EPHE, PSL)

### **Mardi 7 mars, après-midi. BULAC.**

14h. « Analyse d'un document patrimonial. Règles de manipulation et de conservation des documents patrimoniaux et rôle des bibliothèques dans la constitution du patrimoine écrit ». (N.N., BULAC)

15h. « Comment regarder un manuscrit ». Nuria de Castilla

### **Mercredi 8 mars, matin. Institut des Civilisations.**

09h. « Paléographie arabe ». François Déroche

11h. « Mise en page et décoration des manuscrits ». François Déroche

### **Mercredi 8 mars, après-midi. Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.**

14h. « Présentation de la collection ». Khalid Chakor, BnF

15h. « Manuscrits sur parchemin de la BnF : les *maṣāḥif* anciens ». François Déroche

### **Jeudi 9 mars, matin. Institut des Civilisations.**

9h. « Reliures I ». Nuria de Castilla

11h. « Reliures II ». François Déroche

### **Jeudi 9 mars, après-midi. Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.**

14.00h. « Description d'un manuscrit ». N. de Castilla, F. Déroche, Z. Azgal

### **Vendredi 10 mars. Institut des Civilisations.**

10h. « Notes et paratextes ». Zohra Azgal

14h. « Identifier et lire les notes et les paratextes d'un manuscrit ». Zohra Azgal

16h30. Séance de clôture